**M**élyen Tisztelt Széchenyi István Úrnak nyílt levelemet írom.

Úgy gondolom, az el***ő***dás tökéletesen a reformkor aktuális kérdéseit veti fel, melyek a következ***ő***k: idegen uralom alatt élünk, mely él***ő***sköd***ő***, a magyarságot elnyomó. Egyértelm***ű*** konfliktusokat tár elénk; az els***ő*** pontja a nemzeti kérdés. Az a gondolat, hogy ki a magyar és ki nem – az a magyar, aki annak vallja magát és aki kiérdemli, ezért például nem idegenek Melinda bátyjai. A második összet***ű***zés a hatalom megszerzése illetve megtartása.

Katona József a nemesség magatartásával sem elégedett, keser***ű***en fakad ki az ingadozó vagy udvarh***ű*** urak ellen. Tiborc panasza a jobbágyság évszázados nyomorát és kegyetlen sorsát tárja föl. Bánk olyan kett***ő***sséget hordoz, ami Katona korában sok konfliktus forrása volt. Viselkedésében összeütközik a feudalizmus és a haladás kett***ő***ssége. A dráma bemutatja, hogy a személyes és nemzeti méltóságokat nem tiporják el.

A szerz***ő*** utolsó drámájának sikerei halála után kezd***ő***dnek. 1833-ban Kassán arat sikert, majd 1848-ban vele ünnepel a forradalom. Igen jellemz***ő***, hogy az alkotmányosság eszményének újjáéledésekor ismét fontos szerepet kap a Bánk bán: 1861-ben Erkel operaváltozatának színpadra állítása is túlmutatott a darab m***ű***vészi jelent***ő***ségén. Így vált a m***ű*** egy, a hármas (Bánk bán, Szózat, Himnusz) keletkezése szerint legels***ő***, elfogadottságában legutolsó darabjává. Ez az újra és újra megmutatkozó politikai súly ékes bizonyítéka annak, hogy Katona valóban kiváló érzékkel, a lényeget pontosan megragadva jeleníti meg saját korának és –talán nem túlzás- teljes századának jellegzetes magyar történelmi-társadalmi problémát.

Szívélyes üdvözlettel:

Pál utcai lányok Kelt: Budapest, 2017. március 15.